

ANATSAI
ANBORI BORUSAN İSTANBUL
ANATSAI FİLMARMONİ ORKESTRASI
ANBORI

20^{YIL}

28 Şubat 2019 Perşembe 20.00
İstanbul Lütfi Kırdar ICEC

2018 2019

BİFO İLE
BİR DÜNYA PRÖMİYERİ



BİFO İLE BİR DÜNYA PRÖMİYERİ

28 Şubat 2019 Perşembe 20.00
İstanbul Lütfi Kırdar ICEC

BİFO İLE BİR DÜNYA PRÖMİYERİ

BORUSAN İSTANBUL FİLMARMONİ ORKESTRASI

KAMRAN İNCE şef

EVELYN GLENNIE vurmali çalgılar

PROGRAM

KAMRAN İNCE [d. 1960]

Hot, Red, Cold, Vibrant

“Çıkrıkçılar Yokuşu”, vurmali çalgılar ve orkestra için konçerto*

A R A

KAMRAN İNCE [d. 1960]

Kubbeler

2. Senfoni, “Konstantinopolis’in Düşüşü”

I. Şehir ve Surlar

II. Ayasofya

III. İmparator Konstantin ve Fatih Sultan Mehmet’in Konuşmaları

IV. Kızaktaki Gemiler: Deniz Muharebesi

V. Konstantinopolis’in Düşüşü

* Dünya prömiyeri. Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası tarafından sipariş edilmiştir.

Ara dahil yaklaşık 110’ sürer.

A WORLD PREMIERE WITH BIPO

BORUSAN ISTANBUL PHILHARMONIC ORCHESTRA

KAMRAN İNCE conductor

EVELYN GLENNIE percussions

PROGRAM

KAMRAN İNCE [b. 1960]

Hot, Red, Cold, Vibrant

Concerto for Percussion and Orchestra "Çıkırıkçılar Hill" *

INTERVAL

KAMRAN İNCE [b. 1960]

Domes

Symphony No.2, "Fall of Constantinople"

I. City and the Walls

II. Haghia Sophia

III. Speeches of Emperor Constantine and Sultan Mehmet

IV. Ships on rails: The Marine Battle

V. Fall of Constantinople

* World premiere. Commissioned by Borusan Istanbul Philharmonic Orchestra.

Lasts app. 110' including interval.

BORUSAN İSTANBUL FİLARMONİ ORKESTRASI

Türkiye'nin önde gelen senfonik topluluklarından biri olan Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nın tarihi, Borusan Holding'in kültür ve sanat alanındaki girişimlerinin ilki olan Borusan Oda Orkestrası'na dayanıyor. 1999'da Güner Aykal yönetiminde oluşturulan ve 2009'dan bu yana Avusturyalı sanat yönetmeni ve sürekli şefi Sascha Goetzel yönetiminde çalışmalarını sürdüren BİFO, yirmi yıldır yıldız solistlerle verdiği konserlerle İstanbul'un kültür yaşamının vazgeçilmez unsurlarından biri haline geldi.

İlk sezonu olan 2000-2001'den bu yana İstanbul'da sezon boyunca konser veren BİFO, İstanbul, Ankara, Eskişehir ve Rusçuk (Bulgaristan) müzik festivallerine katıldı, Atina ve Brüksel'de özel konserler verdi. 2003-2018 yılları arasında İstanbul Kültür Sanat Vakfı'nın sürekli orkestrası olan topluluk, İstanbul Müzik Festivali'nin açılış konserlerini gerçekleştirdi ve festivalin yıldız solistlerine eşlik etti. BİFO aynı zamanda İKSV, Borusan Sanat ve La Scala Tiyatrosu Akademisi'nin düzenlediği Uluslararası Leyla Gencer Şan Yarışması'nın da orkestrası.

BİFO'nun bugüne dek eşlik ettiği solistler arasında Renée Fleming, Lang Lang, Hilary Hahn, Elina Garanča, Juan Diego Flórez, Angela Gheorghiu, Joseph Calleja, Maxim Vengerov, Roberto Alagna, Rudolf Buchbinder, Nicola Benedetti, Murray Perahia, Freddy Kempf, Bryn Terfel, Isabelle Faust, Branford Marsalis, Martin Grubinger, Steven Isserlis, Viktoria Mullova, Sarah Chang, Katia & Marielle Labèque, Daniel Müller-Schott, Nadja Michael, Isabelle van Keulen, Julian Rachlin, Thomas Hampson,

Sabine Meyer, Michel Camilo, Arcadi Volodos, Ayla Erduran, Hüseyin Sermet, İdil Biret, Fazıl Say ve Juilliard Yaylı Çalgılar Dörtlüsü sayılabilir. BİFO ayrıca Igor Oistrakh, Krzysztof Penderecki, Emil Tabakov, Pavel Kogan, James Judd, Alain Paris, Ion Marin, Justus Frantz, Joseph Wolfe, Andreas Schüller, Joseph Caballé-Domenech yönetiminde de konserler verdi.

2009'dan itibaren yeni şefi Sascha Goetzel ile repertuarı ve vizyonunda da yenilikler yaşayan BİFO, Avrupa'nın en iyi senfonik topluluklarından biri olma yönündeki çalışmalarını yoğunlaştırdı. Etkinliklerini uluslararası platforma taşıma hedefi doğrultusunda gerçekleştirdiği ve Onyx etiketiyle 2010 yılının Ocak ayında piyasaya çıkan CD'si *Respighi, Hindemith, Schmitt* yurtdışında büyük beğeniyle karşılandı. Temmuz ayında, Goetzel yönetiminde, dünyanın en saygın klasik müzik etkinliklerinden Salzburg Festivali'nin açılış etkinlikleri kapsamında bir konser veren topluluk, 2010 yılında *Andante* dergisinin "Yılın En İyi Orkestrası" ödülünü aldı. BİFO'nun Sascha Goetzel yönetimindeki ikinci CD'si *Music from the Machine Age* 2012 Mart'ında ve Rimsky-Korsakov, Balakirev, Erkin ve Ippolitov-Ivanov yapıtlarından oluşan üçüncü CD'si de 2014 Ağustos'unda yine Onyx firmasından yayımlandı. Sascha Goetzel yönetimindeki topluluğun Nemanja Radulović'e eşlik ettiği, Çaykovski'nin yapıtlarından oluşan CD kaydı, Deutsche Grammophon etiketiyle 2017 Eylül'ünde satışa sunuldu; BİFO, bu kayıta Çaykovski'nin Re Majör Konçerto'sunu seslendirdi. Topluluk, 2014'te bir ilke imza atarak Londra'da gerçekleşen BBC Proms'a



© ÖZGE BALKAN

Türkiye'den davet edilen ilk topluluk oldu ve "Oriental Promise" adlı konseriyle müzik basınında çok olumlu eleştiriler aldı.

BİFO, uzun süre önemli bir sosyal sorumluluk projesinin de parçası oldu. "Özel Konser" adlı etkinlikte orkestrayı iş veya sanat dünyasından tanınmış bir isim yönetti ve konserlerden elde edilen gelir klasik müzik alanında yetenekli gençlerimizin yurtdışında yüksek öğrenim görmesi amacıyla burs olarak kullandırıldı.

2015'ten bu yana burs doğrudan Borusan Kocabıyık Vakfı tarafından veriliyor.

2016 Şubat'ında Viyana'dan Almanya'ya uzanan ve Avrupa basınından olumlu eleştiriler alan bir turne gerçekleştiren topluluk, 2017 Şubat'ında Hong Kong Sanat Festivali kapsamında iki konser verdi ve geçtiğimiz sezon Daniel Hope ve Vadim Repin ile başarılı bir Avrupa turnesine imza attı.

Türk-Amerikalı besteci Kamran İnce'in müziği Anadolu ve Balkanlar ile Batı arasında bir köprü kuruyor. Türk ve Balkan halk müziklerinin canlılığı ve gücü, Bizans ve Osmanlı saray müziğinin tinselliği, Avrupa sanat müziği geleneği ve Amerikan ruhunun dışadönük ve yaygın öğeleri İnce'nin ses dünyasının temellerini oluşturuyor. Bu bileşenler âhenkli bir uyum içerisinde nefes alıyor ve müziği için vazgeçilmez olan doğrusal ve dikey karşıtlıkları sunuyor.

Los Angeles Times'in "modern müzikle bağlantısını koparmadan egzotik kalabilen nadir bir besteci" yorumu ile övdüğü İnce 1960'ta Montana'da Amerikalı ve Türk anne-babanın çocuğu olarak doğdu. Doktorasını Eastman Müzik Okulu'nda tamamladı; halen Memphis Üniversitesi'nde ve İstanbul Teknik Üniversitesi Müzik İleri Araştırma Merkezi'nde (İTÜ MİAM) kompozisyon hocası olarak görev yapıyor. Aldığı sayısız ödül arasında Prix de Rome, Guggenheim Üyeliği, Lili Boulanger Ödülü ile Müzik Amerikan Sanat ve Edebiyat Akademisi'nin Sanat ve Edebiyat Müzik Ödülü sayılabilir. *Chamber Music Magazine* Waves of Talya (Talya'nın Dalgaları) adlı yapıtını, yaşayan bir besteci tarafından üretilmiş en iyi oda müziği yapıtlarından biri olarak değerlendirdi.

Yapıtları, Chicago Senfoni Orkestrası, BBC Senfoni Orkestrası ve Prag Senfoni Orkestrası ve ayrıca Hollanda Blazers Topluluğu, Chanticleer Korosu ve Los Angeles Piyano Dörtlüsü gibi topluluklar tarafından seslendirildi. Bestecinin müziğine ayrılmış konserler arasında, Hollanda Festivali (Amsterdam), CBC Encounter Series (Toronto), İstanbul Müzik Festivali, Estoril Festivali

(Lizbon), TurkFest (Londra) ve Küreselleşmede Kültürel Etkileşimler Festivali'ndeki (Ho Chi Minh City) performanslar sayılabilir. Senfonik ve oda müziği çalışmalarının yanı sıra bale ve film müziği de besteledi. Yapıtları yalnızca Schott Music Corporation tarafından yayımlanıyor.

Aralarında Ford Vakfı, Fromm Vakfı, Koussevitzky Vakfı, Jerome Vakfı, Reader's Digest ve Pew Charitable Trust'in da bulunduğu kuruluşlardan yapıt siparişleri aldı. Son dönemde gerçekleştirdiği başlıca projeler arasında, Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası tarafından sipariş edilen, Evelyn Glennie'ye ithaf ettiği Vurmali Çalgılar ve Orkestra için Konçerto "Çıkrıkçılar Tepesi"; Kevin Stalheim'in Present Music'teki son sezonu için bestelediği Meditation and Gratitude (2018); Spark ve Schleswig-Holstein Festivali için bestelediği ve Berlin Classics tarafından yayımlanan Songs in Other Words (2014); Arkas Trio için bestelediği piyano üçlüsü Fortuna Bizi Korusun (2013); Berlin Counterpoint Topluluğu ve İstanbul Müzik Festivali için bestelediği It's a Nasreddin (2013); Irish Art Council siparişi üzerine Yurodny Topluluğu (Dublin) ve Hezarfen Ensemble için bestelediği Zamboturfidir (2012); Present Music'in 30. yılı için bestelediği koro ve orkestra için Still, Flow, Surge (2011); TC Kültür ve Turizm Bakanlığı için bestelediği konçertosu Turkish Instruments and Voices (2009); Türk Mimarlar Odası'nın 100. yıl kutlamaları için bestelediği Dreamlines (2008); Music for a Lost Earth (2007); Warner Classics tarafından yayımlanan And on Earth; Peace: A Chanticleer Mass projesi için bestelediği Gloria (2007); Netherlands



Blazers Topluluğu için düzenlenmiş NBELive'da yayınlanan *Turquoise* (2006); Galatasaray Spor Kulübü'nün 100. yıl kutlamaları onuruna bestelediği 5. Senfoni, "Galatasaray" (2005) bulunuyor.

Kamran İnce'nin kayıtları ise şöyle: *Music for a Lost Earth*, *Galatasaray*, *Hammers & Whistlers* (Çekiçler ve Islıkçılar), *Constantinople* ve *Kamran İnce* başlıklı beş CD'si Naxos etiketiyle yayımlandı. Diğer CD çalışmaları da Innova'dan çıkan *In White* ve *Passion*

and Dreams, Argo/Decca'dan çıkan *Fall of Constantinople* ve Albany'den çıkan *Kamran İnce & Friends* ve *Asumani*. Sardis/Lydia kazılarının 50. yılı nedeniyle Crawford Greenewalt'ın siparişi üzerine bestelediği *Midas'ın Hükümü* adlı operasının prömiyeri 2103 Nisan'ında Milwaukee'de İnce'nin yönetimindeki Present Music Orkestrası ile Milwaukee Opera Theatre'da gerçekleştirildi. Konser kaydı ise Albany Records etiketiyle yayımlandı.

“Vurmalı çalgılarla olan ilk deneyimim 12 yaşındayken okul orkestrasından aldığım ilhamla gerçekleşti. O zaman ana enstrümanım olan piyanonun yanı sıra başka bir Őey de ihtiyaç duyduğumu biliyordum; okuldaki vurmalı algılar bölümünü görene ve bölümün ailem olmasına kadar bu benim için açıklanamaz bir histi.” diyor Evelyn Glennie.

Sanatçı, kariyerini yalnızca solo perküsyoncu olarak geliştirerek sürdüren tarihteki yegâne örneklerden biri. Bugüne kadar, dünyanın pek çok yerindeki büyük ve saygın orkestralar, seçkin Şef ve sanatçılarla alışan Glennie, perküsyon konçertolarının seslendirilmesi için orkestraların önünü açan, 1992’de Royal Albert Hall’da BBC Proms kapsamında seslendirdiği ilk vurmalı algılar konçertosu deneyimini hâlâ sevgiyle anımsıyor. 2012 Londra Olimpiyat Oyunlarının açılış töreninde de onur verici öncü bir rol üstlenen sanatçı hislerini Şöyle dile getiriyor: “Böyle bir etkinlikte almak, müziğin hepimizi derinden etkilediğinin ve sözcüklerle anlatılamayan bir yolla aramızdaki iletişimi sağladığının da bir kanıtıydı.”

Bugün 30’u aşkın solo kaydı bulunan Glennie’nin *Shadow Behind the Iron Sun* ve *Sound Spirits* gibi çok satmaya devam eden albümleri, doğalamadaki olağüstü becerilerinin de bir ispatı. Sanatçı solo perküsyon için yeni besteler sipariş etmekte öncü bir rol üstleniyor ve bunun bir perküsyoncu olarak büyük başarı kazanmasının önemli nedenlerinden biri olduğunu düşünüyor; dünyanın en önemli bestecilerinin adına ithaf ettiği 170’den fazla yapıt bulunuyor. Glennie’nin bu konudaki yorumu Şöyle: “Genç yeteneklerin ortaya çıkışına tanıklık ederken, onları tanıırken,

oldukça geniş bir yelpazedeki bestecilere yeni yapıtlar sipariş etmenin ve gerçekleştirilen işbirliklerinin çok önemli olduğunu düşünüyorum.” Üç Grammy ödülü sahibi ve BAFTA adayı Glennie, aranan bir besteci ve aynı zamanda film, televizyon ve müzik kütüphaneleri için kayıtlar gerçekleştiren bir sanatçı. *Touch the Sound* adlı film ve kendisinin aydınlatıcı TED konuşması, ses yaratımına yaklaşımı açısından oldukça kilit bir noktada duruyor.

Bugüne kadar aldığı 80’in üzerinde uluslararası ödülle Glennie, insanları desteklemeye ve ilham vermeye devam ediyor. Düzenli olarak gerçekleştirdiği ustalık sınıfları ve danışmanlıklarla genç nesle adeta bir rehber sunan sanatçı “dünyayı dinlemeyi öğretmek” ile özetlenebilecek vizyonunu gerçekleştirmek için kurmayı düşündüğü merkezle ilgili “İletişim ve sosyal uyumu geliştirmek, herkes için dinlemenin yeni yollarını keşfetmekle mümkün. Biz ilham almak, yaratmak, katılmak ve güç vermek istiyoruz.” diyor.



© PHILIPP RATHMER

PROGRAM NOTLARI

KAMRAN İNCE [d. 1960]
Hot, Red, Cold, Vibrant

“Hot, Red, Cold, Vibrant”, 1992 yılında İnce’nin California Senfoni Orkestrası’nın bünyesinde Genç Amerikalı Besteciler programında bulunduğu sırada yazılmıştır. Bu yapıtta İnce, içinde bir rock’n’roll parçasının sürükleyici vuruşlarını taşıyan enerjide bir orkestra sunmak istemiştir. Orkestra için yazılmış kesitler, cesur ses alanları yaratır ve bu alanların her biri vurmali çalgılar grubunun desteği ile belirginleşir. Sürekli değişken bir akışa sahip olan yapıtta, olmamaları gerektiğini bildikleri halde lirik bir duruş sergileyen kesitler de vardır. 10’ sürer.

“Çıkırıkçılar Yokuşu”, vurmali çalgılar ve orkestra için *

Bu konçertonun siparişi BİFO tarafından verilmiştir. Türkiye’nin vurmali çalgılarla ve ses dağarcıklarıyla yüzyıllardır süregelen ilişkisini kutlamak üzere tasarlanmış olan yapıt, Evelyn Glennie ile BİFO’ya adanmıştır.

Ankara’da büyümüş bir çocuk olarak, Çıkırıkçılar Tepesi ve buranın kumaştan baharata, bakır kaplardan antikalara, ahşap işlerden mücevhere kadar her şeyi satan dükkânlarla dolu sokakları beni her zaman etkilemişti. Aradığınız ya da aramadığınız her şeyi bulabileceğiniz bir yerd burası. Zannederim alışveriş merkezinin eski versiyonuydu ve zaman içinde de çok değişmemiştir. Burada sürekli bir kalabalık vardı. Buradan yükselen sesler de sürekli ve büyüleyiciydi. Bölgenin seslerine olan ilginin dışında, vurmali çalgı karakterinde, ahenkli ve eşsiz bir olduğunu düşündüğüm Çıkırıkçılar adını da her zaman ilginç bulmuşumdur.

Çıkırıkçılar Tepesi’nin tüm sesleri ve ruh halleri ile Türkiye’nin vurmali çalgılar tarihi bu yapıtın en büyük esin kaynağıdır. Konçertoda kullanmış olduğum pek çok vurmali çalgının arasında davul ve darbuka, Türkiye ile en çok özdeşleşmiş olanlardır. Konçerto, belli seslere odaklanmış olan beş bölümden oluşmakta: ilk bölümde davul ve metallere; ikinci bölümde deriler ve metallere; üçüncü bölümde darbuka ve metallere; dördüncü bölümde bazı ziller ve Aluphone adı verilen yeni bir çalgı ve beşinci bölümde ise marimba ve davul kullanılmıştır. 41’ sürer.

Kubbeler

Bu yapıtın esin kaynağını Roma’da yaşadığım yıl, bir çatı katından etrafımdaki kubbelere bakarken yakaladım. Bu manzara bana büyüdüğüm kent olan ve olağanüstü kubbe manzaraları ile beni büyüleyen İstanbul’u hatırlatıyordu. Elbette Roma’da ve İstanbul’daki bu kubbeler, Hıristiyan

ve İslam dünyasının en güzel ürünleri olan kilise ve camilerin birer parçasıydı. Bana ilginç gelen ise, benim bu kubbelerle ilişkili olarak kilise çanlarını ya da duaları duymuyor oluşumdu. Ben olağanüstü, huzurlu bir sessizlik duyuyordum. Müzik de bu olağanüstü sessizlikten çıktı. Biraz dinsel olmakla birlikte gizemli hissediyordum. Kubbeler için beste yaparken öte dünyadan da bir yardım aldığımı hissediyordum. Öyle ki, bu tam olarak böyle hissetmediğim anlarda hiç yazmadım. Sık sık birkaç gün ara vermem gerekti. Ben çift dilli bir insanım ve yaşamımın yarısını Hıristiyan dünyasında, diğer yarısını ise İslam dünyasında geçirdim.

Kubbeler oldukça ağır tempolu bir yapıt ve dinleyici burada yaylı çalgıların sesi ile bütünleşiyor, diğer çalgılar ise bir eşlik dokunuşu yapıyorlar. Bu müzikte hâkim olan duygu bir arayış, bu arayışın kaynağını hissetmeye çalışmak, tıpkı bir Mevlevi dervışı gibi. [12' sürer.](#)

2. Senfoni, "Konstantinopolis'in Düşüşü"

I. Şehir ve Surlar

II. Ayasofya

III. İmparator Konstantin ve Fatih Sultan Mehmet'in Konuşmaları

IV. Kızaktaki Gemiler: Deniz Muharebesi

V. Konstantinopolis'in Düşüşü

Bu yapıt, Albany Senfoni Orkestrası'nın siparişi üzerine Eylül 1993 ile Ocak 1994 tarihleri arasında yazılmıştır. İlk seslendirilişi de yine bu orkestra tarafından 1994'ün Mart ayında Albany, New York'ta gerçekleştirilmiştir. Yapıtın Argo Decca plak şirketi tarafından doldurulmuş bir kaydı vardır.

Senfoni, konusunu Konstantinopolis'in 1453 yılında Osmanlılar tarafından işgali ve düşüşünden alır ki bu tarihi olay, birçok söylenceyi de beraberinde getirmiştir. Yapıtın bölüm başlıkları, kuşatmanın ve düşüşün kapsadığı tarihi olaylardan alınmıştır. Bölümler aralıksız seslendirilir, bir bütündür. Yapıtta öncelikle şehri çevreleyen surlar tasvir edilir ki bunlar dünyada o zamana dek eşi benzeri görülmemiş güçteki topçu birliklerine direnmiş, bu surlarda Osmanlı toplarının bıraktığı hasarlar geceleri Bizanslılar tarafından onarılmıştır.

Aya Sofya, Bizanslılar tarafından inşa edilmiş, dünyada en güzel kiliselerden biridir. O dönemde dünyada desteksiz mimari özelliği ile ayakta duran en büyük kubbeye sahip olan bu kilise, senfoninin bu bölümünde, şehri kurtarmak için içinde dua edenlerin tasviri ile anılır.

İmparator Konstantin ve Fatih Sultan Mehmet'in askerlerine moral vermek için yaptıkları konuşmalar ise bir sonraki bölümde tasvir edilir.

"Kızaktaki Gemiler", denizde süregelen savaşı ve kuşatmanın dönüm noktasını anlatır. Bizanslıların şehrin limanlarının zaptedilmesini önlemek için dev zincirlerle aldıkları önlemler ve Osmanlıların bu engeli aşabilmek için kullandıkları kızaklarla limanın içine indirdikleri gemiler, bu kuşatmanın en önemli olaylarından biridir. Senfoni "Konstantinopolis'in Düşüşü" ile yani, Osmanlı askerlerinin şehre girişi ile sona erer. [25' sürer.](#)

Program notları **Kamran İnce**

BORUSAN İSTANBUL FİLARMONİ ORKESTRASI

1. KEMANLAR

Pelin Halkacı Akın
Başkemanlı
Nilay Sancar
Özgecan Günöz
Banu Selin Aşan
Ersun Kocaoğlu
Ebru Yerlikaya
Ana Albero
Hakan Güven
Eylül Umay Taş
Özge Özerbek
Doğukan Keskin
Can Özhan
Aida Pulake
Aycan Küçüközkan

2. KEMANLAR

Rüstem Mustafa
Grup Şefi
Nilgün Yüksel
Kerem Berkalp
Billur Kibritçioğlu
Yaren Budak
İmge Tilif
Ayda Tunçboyacı
Ezgi Lafcı
Özüm Günöz
Başak Erdem Atasoy
Tülay Karşın
İffet Tunalı

VİYOLA

Yağmur Tekin
Grup Şefi
Filip Kowalski
Emre Akman
Orhan Çelebi
İlay Ecem Öztürk
Deniz Yılık
Meriç Esen
Dinç Nayan
Aslı Beste Benian
Ferda Öktem

VİYOLONSEL

Çağ Erçağ
Grup Şefi
Çağlayan Çetin
Gökhan Bağcı
Ediz Şekercioğlu
Selin Nardemir
Gözde Yaşar
Onur Şenler
Gökçe Bahar Oytun

KONTRBAS

Onur Özkaya
Grup Şefi
Tayfun Tümer
Yard. Grup Şefi
Deniz Yurdakul
Seçil Keskin
Gizem Sözeri
Nevra Küçüköğlü
Aslı Yetişener

FLÜT

Bülent Evcil
Solo Flüt
Recep Fıçıyapan
Zeynep Keleşoğlu
piccolo

OBUA

Sezai Kocacıyık
Solo Obuga
Ayşin Kiremitçi
Barkin Balık
Korangle

KLARNET

Ferhat Göksel
Solo Klarnet
Evrin Güvemli
Sercan Büyükedes
Bas Klarnet
Barış Yalçinkaya
Mi bemol Klarnet

FAGOT

Cavit Karakoç
Solo Fagot
Sertaç Çevikkol
Ada Banu Kara
Kontrfagot

KORNO

Cem Akçora
Solo Korno
Sertan Sancar
Cenk Şahin
Barış Bayer

TROMPET

Gabriel Posdarescu
Solo Trompet
Gabriel Gyarmati
Erkut Gökgöz

TROMBON

Tolga Akkaya
Solo Trombon
Aslı Erşen
Grup Şefi
Hüseyin Çakır

TUBA

Bahtiyar Önder

SAKSOFON

Serkan Altınok
Barış Özer

BASGİTAR

Volkan Topakoğlu

ELEKTROGİTAR

Fulya Aydın

PİYANO

Sarper Kaynak

ORG

Kandemir Basmacıoğlu

ARP

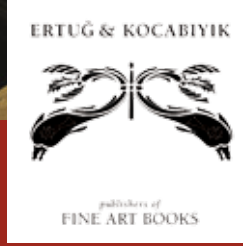
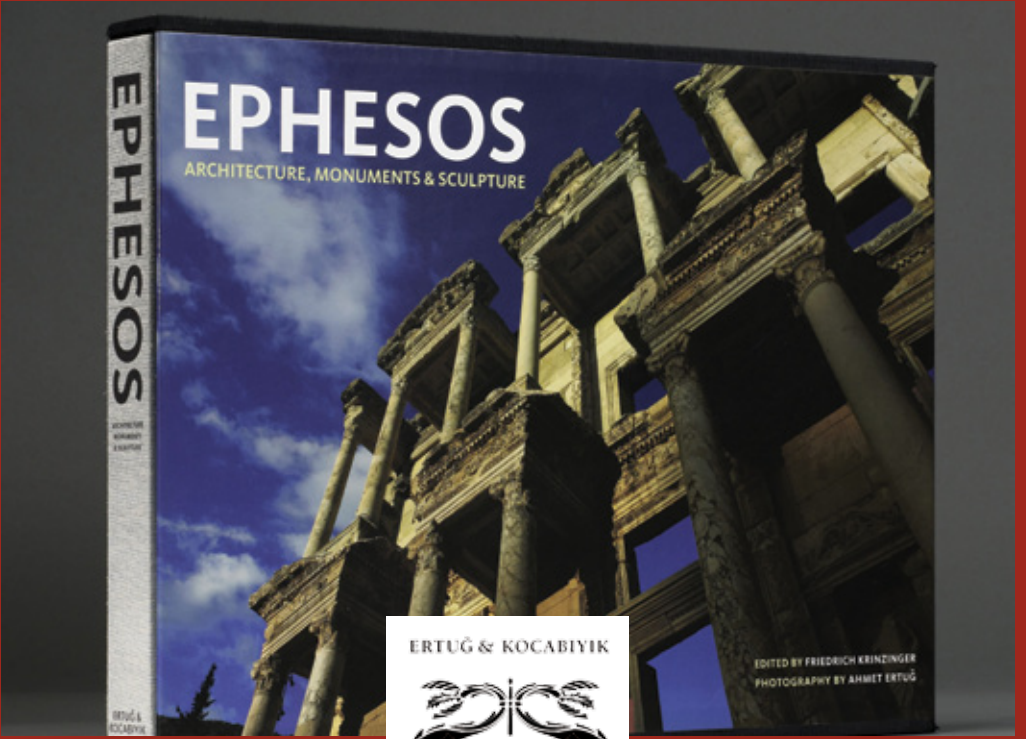
İpek Mine Sonakın

TİMPANİ

Torino Tudorache
Solo Timpani

VURMALI SAZLAR

Müşfik Galip Uzun
Amy Salsgiver
Kerem Öktem



EPHESOS

ARCHITECTURE, MONUMENTS & SCULPTURE

Ege bölgesinin olağanüstü yerleşimlerinden biri olan Efes antik kenti, muhteşem bir medeniyet seviyesinin beşiği olmuştur.

Ertuğ & Kocabiyik, Efes antik kenti ile ilgili bir sanat kitabı gerçekleştirmeye karar verdiğinde, bu sit alanında 1954 yılından bu yana kazı, restorasyon ve rekonstrüksiyonları yapan Avusturya Arkeoloji Enstitüsü uzmanlarıyla işbirliği yaptı.

Efes kazıları başkanı Prof. Friedrich Krinzingler'in editörlüğünü yaptığı kitabın bilimsel metinlerini Efes'in arkeolojik kazıları ve araştırmalarından sorumlu olan uzmanlar kaleme aldı. Selçuk Efes Müzesi, İzmir Arkeoloji Müzesi ve Viyana'da bulunan Efes Müzesi'nde sergilenen arkeolojik eserler Ahmet Ertuğ tarafından fotoğraflandı.

Metinler Prof. Friedrich Krinzingler ile kazı ve bulgulardan sorumlu arkeologlar heyeti
Fotoğraflar Ahmet Ertuğ

2007
İngilizce
47,8 x 35 cm
240 sayfa (34 renkli panoramik levha, 109 renkli levha) Baskı ve cilt İsviçre'de gerçekleştirilmiştir. Japonya'da özel olarak imal edilmiş bir cilt kumaşı ile elde kaplanmış; özel kutu içinde.

TEŞEKKÜRLER

Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nın
28 Şubat 2019 tarihli konseri
aşağıdaki Borusan kuruluşlarının katkılarıyla gerçekleşmiştir.

 **BORÇELİK**

 **BORUSAN** 

 **BORUSAN
YATIRIM**

 **BORUSAN
MANNESMANN**

 **BORUSAN
LOJİSTİK**

Borusan Otomotiv

 **BORUSAN
İSTİKBAL TİCARET**

 **BORUSAN
DANIŐMANLIK**

 **BORUSAN
HOLDİNG**

 **BORUSAN
SİGORTA**

 **SUPSAN**
Motor Parçaları

TEŞEKKÜRLER

Değerli desteği için
başta TC KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI olmak üzere
aşağıdaki kurumlara teşekkür ederiz.



ANKARA DEVLET OPERA VE BALESİ
ANTALYA DEVLET OPERA VE BALESİ
ANTALYA DEVLET SENFONİ ORKESTRASI
CUMHURBAŞKANLIĞI SENFONİ ORKESTRASI
İSTANBUL DEVLET OPERA VE BALESİ
İSTANBUL DEVLET SENFONİ ORKESTRASI
İZMİR DEVLET OPERA VE BALESİ
İZMİR DEVLET SENFONİ ORKESTRASI
İSTANBUL DEVLET MODERN FOLK MÜZİK TOPLULUĞU

İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ KENT ORKESTRASI
BAŞKENT ÜNİVERSİTESİ, AKADEMİK ORKESTRA BAŞKENT
KARŞIYAKA BELEDİYESİ ODA ORKESTRASI

ADNAN MENDERES ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
AKDENİZ ÜNİVERSİTESİ ANTALYA DEVLET KONSERVATUVARI
ANADOLU ÜNİVERSİTESİ KONSERVATUVARI
ANKARA ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
İSTANBUL ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
MİMAR SİNAN GÜZEL SANATLAR ÜNİVERSİTESİ KONSERVATUVARI

TEŞEKKÜRLER

BİFOKART Gold sahibi dinleyicilerimize
BİFO'ya ve Borusan Sanat'a verdikleri destek için teşekkür ederiz.

Nil Adula
Narin Akçelik
Şen Akçit
Levent Akson
Bekir Aktaş
Faruk Alagöl
Bahar Algon
Ceren Algon
Erdem Altan
Atilla Altop
Cengiz Altop
Ayşe Birgül Aral
Figen Argıt
Mina Argün
Rıza Atilla Atlı
Rengin Avunduk
Ayşe Semiha Baban
Murat Barlas
Rezan Barutçu
Seçil Başaran
Fatma Aslı Başgöz
Hakan Batı
Ergin Bengisu
Özkan Derbend Berkarda
Sevim Berker
Emre Berkin
Nuteyra Berkmen
Cemaliye Bezmen
Mehmet Refik Birsell
Lerzan Boyner
Epseviya Bruknerr
Cenk Büyükkunal
Hilal Cankurtaran
Müşerref Cimcoz
Solmaz Coşkun
Nilgün Cömert
Gürmen Çakırkaya
Hakan Damcı
Ayfer Dedehayır
Hasan Fehmi Demir
Nühket Demiren
Mehmet Selahattin Demirhan
Sinem Demiröz
Fuat Diriker
Dilek Doltaş
Münir Ekonomi
Berrak Eltan
Suna Eralp

Hamit Sedat Eratalar
Yelda Erbel
Eren Erkli
Ahmet Ermişoğlu
Zeynep Erol
Birsen Ersek
Cengiz Evgin
Pearly Gabay
Orhan Göker
Elvan Gökşahin
Recep Güler
Yılmaz Ermelik Gürfırat
Belkıs Halfon
Tülay Hatırnaz
Fikret İlkiz
Esin İnan
Tayfun İndirkaş
Ayşenur İshakoğlu
Kerim Kaban
Gökçe Kabatepe
Filiz Kandemir
Gülseren Kangal
Sühran Kangal
Macide Kapps
Murat Karaçorlu
Hülya Karadoğan
Ali Karahöyüklü
İdil Karayegen
Mair Kasuto
Yusuf Kasuto
Gülşel Kavalalı
Meral Keskin
Özden Kırış
Özden Kolay
Rima Kolbaşı
Gülsün Konuray
Altuğ Koraltan
Ayşe Bedia Kurşuncu
Ayşe İnci Kuru
Salih Kuzu
Anna Laudel
Aslıgöl Levack
Sezen Malta
Semra Muratoğlu Hakman
Ümit Dilber Mutlu
Ülkü Necipoğlu
Bahattin Obdan
Necdet Gürcan Oral

Zeynep Hüveyda Oral
Vakur Öker
Sevil Öksüz
Rengin Önen
Emine Örs
Kaya Örs
Nilgün Özbayrak
Mehmet Sami Özdemir
İffet Sehran Özer
İnci Özkan
Janna Özkaracalar
Sennur Öztap
Nuri Öztürk
Nurbanu Çalışkan Özüer
Ahmet Nazım Paksoy
Leyla Pekin
Canan Reeves
Neslihan Sarı
Oktay Sayıl
Yasemin Sayınsoy
Oğuz Selvi
Ayşe Sezen
Hüsnü Alev Sonat
Turkan Özilhan Tacir
Demet Taner
Zeynep Taşkent
Gonca Tekant
Suzan Teksel
Mustafa Terzioğlu
Tarık Terzioğlu
Vecdet Tezcan
Yavuz Tezeller
Metin Tokpınar
Örge Tulga
Fatma Nil Tuna
Fatih Tunca
Ahmet Cengiz Tüzün
Ayşe Nilser Utku
Berna Orak Uzunoğlu
Zehra Üsdiken
Gülseren Yalçın
Zeynep Yarsuvat
Feyhan Yaşar
Seza Yılançioğlu
Cavidan Yorgun
Elçin Yücel
Osman Yücesan

BİLETLER

BİFO BİLET FİYATLARI

Tam Fiyat 165 / 110 / 80 / 55 / 45 / 35 TL

BORUSAN QUARTET BİLET FİYATLARI

Tam Fiyat 50 / 38 / 20 TL

BİFOKART SAHİPLERİ İÇİN:

Sezon süresince bilet almak isteyen BİFOKART sahiplerinin yukarıdaki tam fiyatlar üzerinden BİFOKART KLASİK için %10, BİFOKART GOLD için %20 oranında indirim hakkı bulunur.

BİLET SATIŞ

Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası ve Borusan Quartet'in 2018-2019 sezonu biletlerini tüm Biletix satış kanallarından alabilirsiniz:

www.biletix.com

BİLETİX Perakende Satış Noktaları ve

BİLETİX Çağrı Merkezi (0850 755 55 55)

ÖNEMLİ BİLGİLER

Etkinliklerle ilgili olarak aşağıdaki konulara özellikle dikkat etmenizi rica ederiz:

GEÇ GELEN İZLEYİCİLER Geç gelen izleyiciler, ara olan konserlerde, ilk arada içeri alınıp; arasız konserlerde salona giriş mümkün olmayacaktır.

KAYIT Etkinlik sırasında fotoğraf makinesi, kamera, cep telefonu ve başka bir cihazla kayıt yapılması kesinlikle yasaktır.

YAŞ SINIRI Etkinliklere 8 yaşından küçük çocukların getirilmemesi rica olunur.

CEP TELEFONU Etkinlikten önce cep telefonlarınızı kapatmayı unutmayın.

PROGRAM DEĞİŞİKLİĞİ Borusan Sanat'ın elde olmayan nedenlerden ötürü programda değişiklik yapma hakkı saklıdır. Değişikliklerden dolayı satışı yapılmış olan biletler iade edilmez.

KONSER KİTAPÇIĞI

Yayıma Hazırlayan
Dr. Evren Barın Egrik

Grafik Tasarım
Emre Çıkınoğlu

Uygulama ve Baskı Öncesi Hazırlık
Hatice Çavdar, Spot


Baskı
Format Matbaacılık San ve Tic. Ltd. Şti.
Yeşilce Mah. Girne Cad. Dumanlı Sok.
No: 2 4. Levent-İstanbul
T 0 (212) 280 98 54


© Borusan Sanat, 2019


BORUSAN SANAT


İstiklal Caddesi No: 160A
Beyoğlu 34433 İstanbul
T 0 (212) 705 87 00
F 0 (212) 252 45 91
info@borusansanat.com
www.borusansanat.com

SOSYAL MEDYADA BORUSAN SANAT

 /borusansanat

 /borusansanat

 /borusansanat

 /borusansanat

Borusan Sanat, Borusan Kocabıyık Vakfı'nın kültür sanat iktisadi işletmesidir.

Borusan Sanat tarafından kişisel verilerinizin ne şekilde işlendiği ile ilgili bilgilere www.borusansanat.com adresinde yer alan Kişisel Verilerin Korunması sekmesinden ulaşabilirsiniz. Bu konudaki soru ve taleplerinizi her zaman Borusan Sanat'ın yukarıda yer alan adresine iletebilirsiniz.

© BORUSAN SANAT 2019

ANAT SANAT SANAT
ANBORUSANBO
ANAT SANAT SANAT
SANRODITC ANRO